

FICHE TECHNIQUE

CONTACT :

Kevin Hermen - Hermen-kevin@hotmail.fr

EQUIPE EN TOURNÉE :

5 comédiens-chanteurs, 1 pianiste, 1 régisseur

DURÉE DU SPECTACLE : 1h20

MONTAGE :

2 services, pré-montage fait.

ESPACE SCÉNIQUE (À MINIMA) :

Ouverture : 6 m Profondeur 5 m
Pour plus de précision, voir avec le régisseur

LIVRET ET DRAMATURGIE :

Sophie Jolis et Hélène Darche

AUTEUR-COMPOSITEUR :

Sophie Jolis

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE :

Hélène Darche

ASSISTANT MISE EN SCÈNE :

Aurélien Houver

COSTUMES :

Marion de Matauco

Compagnie Croc-en-Jambe-CeJ Production

Contact : 06 03 90 28 03

Cie.crocenjambe@sfr.fr - www.crocenjambe.com

<https://www.facebook.com/LeSpectacleMusical>

DIFFUSION : Philippe Venturino

06 12 56 33 01

Philippe.venturino.gestion@gmail.com

SPECTACLE SOUTENU PAR LE CNM



N° licence PLATES/R-2021-013353/ N° Siret 403 587 546 000 25 • Imprimeur : Pixart printing • Visuel : Gwladys Rabardy • Graphisme : Tourm Ngo • Ne pas jeter sur la voie publique

MADEMOISELLE

Gabrielle Chanel

UN SPECTACLE
MUSICAL DE
Sophie Jolis

MISE EN SCÈNE
ET DRAMATURGIE
Hélène Darche

Les aventures de Coco, la vie de Gabrielle, le destin de Chanel

SYNOPSIS

Chanel nous invite à un parcours dans son histoire, qui se confond à l'Histoire de la France du 20ème siècle, et en suscite une partie de son éclat international.

Elle a tout inventé de la femme d'aujourd'hui : la liberté de mouvement, la simplicité dans l'élégance, l'insolence, l'art d'être soi-même. C'est ce destin exceptionnel que « *Mademoiselle, Gabrielle Chanel* » retrace, mettant en scène et en musique trente personnages, interprétés par cinq comédiens-chanteurs. Avec eux, le spectacle traverse la Belle Époque, les années folles, deux guerres mondiales, les années yé-yé... Et nous invite à comprendre comment une orpheline issue d'un milieu modeste, à la personnalité et au talent rares, a pu devenir le symbole du style et de la haute couture dans le monde entier.

« *Je veux faire partie de l'histoire* » dit-elle quand elle offre à Stravinsky et Diaghilev un triomphe pour la reprise du *Sacre du printemps*.



Pour autant, le spectacle ne joue ni la reconstitution historique, ni la narration biographique. Il propose une vision contrastée du personnage, par fragments et ellipses temporelles comme autant de variations sur les zones d'ombre et de lumière d'une légende.

Un spectacle où se côtoient certains de ceux qui ont vraiment compté dans l'histoire artistique et politique du 20ème siècle, Poiret, Misia, Cocteau, Churchill, Westminster... ; où l'univers musical s'imprègne des influences d'Erik Satie ou de Francis Poulenc.

Un spectacle qui évoque avec grâce et humour le style Chanel dans les costumes, les bijoux, les chapeaux... Et qui s'appuie sur un casting très exigeant où les acteurs-chanteurs passent d'un personnage à l'autre, d'une chanson cabaret à une mélodie « à la manière de », des modes d'expression d'une époque ou d'une appartenance sociale à l'autre.

Au final, un portrait en creux qui suggère plus qu'il n'affirme, et ne juge jamais.



AVEC :
**Sophie Garmilla,
Sophie Jolis,
Charline Bonrepaux,
Stanislas Clément,
Antoine de Giuli.**

PIANO :
Guillaume Ménard

