

FAITS D'ART SCÉNIQUE PRÉSENTE

La comédie qui va hypermarcher !



DOSSIER DE PRESSE



HYPERMARKET

UNE COMÉDIE D'ARNAUD PATRON

VENDREDIS 21H30

8 OCTOBRE - 17 DÉCEMBRE 2021

- RELÂCHE LE 12 NOVEMBRE -

**THÉO THÉÂTRE**

20 RUE THÉODORE DECK. 75015 PARIS / WWW.THEOTHEATRE.COM

RÉSERVATIONS : 01 45 54 00 16 / THEOTHEATRE.COM / PARTENAIRES : BILLETREDUC / CULTUR'IN THE CITY / FNAC / THEATREONLINE

# HYPERMARKET

COMÉDIE APOCALYPTIQUE

**« Tous enfermés. Tout peut arriver. »**

## RÉSUMÉ

Une violente tempête bloque usagers et employés du magasin Hypermarket, créant un souffle d'angoisse et de panique.

Quand la situation empire dehors, la survie doit s'organiser, avec ses castes, ses révoltes et ses dilemmes moraux.

« La comédie qui va hypermarcher ! »

## CONTACT

**DOMINIQUE LHOTTE**

06-60-96-84-82

bardelangle@yahoo.fr

[www.fascenique.fr](http://www.fascenique.fr)

[www.facebook.com/FaitsDartScenique](https://www.facebook.com/FaitsDartScenique)

[www.instagram.com/FaitsDartScenique](https://www.instagram.com/FaitsDartScenique)

# NOTE D'INTENTION

Hypermarket est une comédie racontant le huis-clos de six personnages, coincés avec d'autres individus (qu'on ne verra jamais) dans un hypermarché. L'histoire décrit en six scènes six périodes de survie où les rôles changent en même temps que l'organisation de cette nouvelle société.



## L'ENTROPIE

L'entropie, étymologiquement « transformation », caractérise la nature d'un corps ou d'un système à tendre vers le chaos, notion intimement liée à l'irréversibilité du temps.

La pièce, par la nature même de la survie qui lui est inhérente, suit les lois inexorables de l'entropie :

- Les rayons, à l'origine droits et ordonnés, deviennent labyrinthiques pour finir éparpillés tandis qu'ils se vident de leur nourriture.
- Les personnages, archétypes de leur milieu et de leur position sociale, tendent vers l'animalité à mesure que les codes se brisent.

Débutant dans un contexte structuré et encadré, la pièce se présente comme une mini-frise de l'humanité inversée partant de l'époque la plus conventionnée (l'époque moderne tayloriste), pour évoluer dans la révolution, la purge et l'inquisition, puis en guerre clanique, et enfin en thriller psychologique.

## LES FINS ALTERNATIVES

La pièce finissant comme un thriller à la manière d'un Cluedo, nous avons voulu imaginer une fin pour chaque personnage qui ont tous, dans leurs excès et dans cet environnement de fin du monde, une propension à dériver dans la folie. **À la fin du spectacle, le public choisit qui il aurait préféré voir en meurtrier, et la pièce se rembobine !**



# LA PRESSE EN PARLE

**« Un excellent moment »**

*« Vraiment drôle du début à la fin »*

ZICKMA

**« Des comédiens [...] fabuleux et vraiment talentueux »**

*« Une bouffée d'oxygène, un grand moment de rigolade »*

TU PARIS COMBIEN ?

**« La salle rit sans la moindre retenue »**

SORTIES A PARIS

**« Une folle aventure »**

*« Au rayon des comédies sympathiques et pleines de dynamisme vous trouvez en tête de gondole HYPERMARKET »*

PARIS THEATRE BLOG

**« Les comédiens excellent ! »**

ZENITUDE PROFONDE

**« Les comédiens débordent d'énergie, pour le plus grand bonheur du public »**

KRAKEN ART 23

**« La fin en mode Cluedo est pour le moins inattendue »**

MARIANELLA

**« Un très bon moment »**

*« Une fin originale, pleine de surprises »*

CATHY LIT ET SORT AUSSI

**« Une pièce drôle, déjantée »**

WATER COLOR PARIS

**« Une belle scénographie, des rebondissements et une fin à découvrir et redécouvrir »**

FOOD FROM DESIRE

**« Les comédiens sont tous excellents, on en redemande ! »**

*« Vous aurez du mal à reprendre votre souffle entre deux rires tellement c'est drôle »*

SELECTION SORTIES

**« On adhère totalement »**

*« La relève est assurée »*

OVER 60

**« Une aventure drôle et divertissante »**

*« Burlesque et extravagant »*

REVUE SPECTACLE

Soutenus par



# L'ÉQUIPAGE

## LA COMPAGNIE

Faits d'Art Scénique est né en 2015 d'une fédération de comédiens autour de la pièce **Métro, huis-clos, dodo** d'Arnaud Patron.

De 2015 à 2018, la pièce sera exploitée dans plusieurs théâtres parisiens. Au fur et à mesure, la compagnie s'étoffe de nombreux comédiens et comédiennes issus d'écoles de théâtre et conservatoires.

En 7 ans, la production est devenue une grande famille, en se liant à des personnes talentueuses dotées de multiples compétences tant au niveau de l'art (danse, chant, réalisation, peinture, costumes...) que de l'artisanat (communication, web...). Les mélanges d'âges, de formations (conservatoire, écoles, autodidactes...) et de parcours enrichissent le groupe jusque sur le plateau et dans notre application à rendre nos productions meilleures chaque jour.

## LE CAPITAINE

### ARNAUD PATRON

**Auteur / metteur en scène**



Après avoir mis en scène plusieurs adaptations, Arnaud écrit et produit la pièce **Métro, huis-clos dodo** de 2015 à 2018, 55 dates dans des théâtres parisiens et au *Festival 2018 de Maisons-Laffitte*.

Diplômé du conservatoire de Saint Germain en Laye, il dirige depuis 2015 deux équipes de comédiens professionnels et a écrit et mis en scène six pièces :

- **Populonirocratie** (2016 et 2019) et **Théocapitaucratie** (2019), un diptyque politique et dystopique.
- **Le Chômeur** (Depuis 2019), au Théo Théâtre puis au Guichet Montparnasse (2020,2021,2022). La pièce est 4 fois nominée aux P'tits Molières 2019.
- **Les évadés du paradis**, comédie fantastique sélectionnée au Festival des Fous Rires de Courbevoie 2022.
- **Hypermarket**, comédie en programmation en Octobre 2021.

## LES COMEDIENS / LES PERSONNAGES



**JULIA LE TEXIER**

**Lucienne**

Employée du magasin démotivée à tendance dépressive, Lucienne est secrètement amoureuse de son supérieur, Franck.



**VICTOR DAVID**

**Adrien**

Jeune magasinier, Adrien veut se faire une place là où il évolue en tant que souffre-douleur et bouc émissaire.



**ANNE-LAURE HUBERT**

**Estelle**

Petite bourgeoise à la morale exigüe, Estelle va vite retrouver ses instincts primaires et changer radicalement.



**ETIENNE AUDIBERT**

**Franck**

Gérant du magasin paternaliste et conservateur, Franck pâtira de la reconstruction sociétale au sein du



**EMILIE CREN**

**Mélissa**

Mère de nombreux enfants, usée et cassante, sa fonction de juge lui donnera un rôle majeur dans la nouvelle société.



**PAUL**

**Marvin**

Mythomane, suffisant, narcissique et manipulateur, Marvin fait tout pour être le leader et le personnage central.

Vous voulez en savoir plus sur l'équipe ? Tous les C.V sont sur notre site : [www.fascenique.fr/lequipage](http://www.fascenique.fr/lequipage)



# INFORMATIONS

## CONTACT

**DOMINIQUE LHOTTE**

06-60-96-84-82

bardelangle@yahoo.fr

[www.fascenique.fr](http://www.fascenique.fr)

[www.facebook.com/FaitsDartScenique](https://www.facebook.com/FaitsDartScenique)

[www.instagram.com/FaitsDartScenique](https://www.instagram.com/FaitsDartScenique)

## TECHNIQUE

Durée : **1h20**

Temps de montage avec régisseur : **2h**

Temps de montage / démontage des  
décors : **20 minutes**

**La scénographie s'adapte aux petits  
et grands plateaux.**

## PROGRAMMATION

**Du 8 Octobre au 17 Décembre 2021**

**Relâche le 12 Novembre**

**Les vendredis à 21h30**

**Théo Théâtre**

**20 rue Théodore Deck**

**75015 Paris**

