

les Dézingués du Vocal

Avec : Sophie Jolis *chant* , Sophie Kaufmann *chant* ,
Guillaume Nocture *guitare, chant* et Simon Froget-Legendre *piano, chant*

MISE EN SCÈNE : Hélène Darche

Fiche technique :

CONTACT : Alain Hubert
06 63 62 09 07
Alain.h@techniques-de-scene.fr

EQUIPE EN TOURNÉE :
4 musiciens-chanteurs et 1 régisseur

DURÉE DU SPECTACLE :
1 heure 15

MONTAGE :
2 services, pré-montage fait.

ESPACE SCÉNIQUE (a minima) :
Ouverture : 6m. Profondeur : 4m
Pour plus de précisions,
merci de contacter le régisseur

PRODUCTION : Compagnie Croc-en-Jambe - CeJ Production
Contact: 06 03 90 28 03
Cie.crocenjambe@sfr.fr
www.dezinguesdovocal.fr
<https://www.facebook.com/lesdezinguesdovocal>

PRODUCTION EXECUTIVE : La Neuvième Production
Constance Dolfus : 06 61 12 27 76
constance.dolfus@laneuvieme.fr

DIFFUSION : lesdezinguesdv@gmail.com

Les Dézingués du vocal sont soutenus par la Spedidam et la Sacem




BilletRéduc



SPEDIDAM



N° licence 3-116447 / N° Siret 403 587 546 000 25 • Imprimeur : Pixart printing • Photo couverture : Olivier Moritz • Graphisme : Toum Ngo • Ne pas jeter sur la voie publique



les Dézingués du Vocal

MISE EN SCÈNE HÉLÈNE DARCHE



Ça dézingue à tous les étages : malbouffe, commerce de la mort, sites de rencontre, directives ministérielles absurdes, tabous et diktats du bien-pensant.

Dans cette épopée burlesque, iconoclaste, lyrique et loufoque, les 4 Dézingués vont jouer et chanter l'histoire de leur tribu.

Un spectacle qui cultive l'humour noir et flirte avec l'absurde. Et un quatuor qui confirme sa pertinence vocale et musicale, en nous livrant en chansons et en sketches ses convictions, ses doutes et ses névroses avec humour et poésie.

« Ils manient le verbe avec précision et l'harmonie à la perfection. Les voix se mêlent, s'entremêlent sans s'emmêler » **Dernières Nouvelles d'Alsace**

« Hilarant, spectaculaire et débridé ! » **La nouvelle République**

« Sous le signe du farfelu et du cocasse » **Froggy's Delight**

« A la fois irrévérencieux et élégant, inventif et très clownesque, ils osent des sujets que personne n'aborde » **Reg'Arts**

« Parfaitement rodé et maîtrisé, une immersion au pays du loufoque et de l'absurde » **Musicale Avenue**

Le groupe est créé en 2012 dans un spectacle mis en scène par Eric Bouvron. Après 3 ans de tournée, le quatuor monte un nouveau spectacle, et confie la mise en scène à Marinette Maignan, ex chanteuse du groupe TSF et metteuse en scène des Chanson Plus Biffleurée. Sa connaissance du music-hall et de la chanson humoristique donne un souffle clownesque et farfelu au spectacle qui est sélectionné comme « artiste missionné » par le département 41 en 2015.

2017 voit l'arrivée de 2 nouveaux musiciens. Après une série à l'Essaïon et une tournée, le groupe se produit en Avignon en 2018, affinant leur univers irrévérencieux, absurde et élégant, qui est leur marque de fabrique.

En 2019, Les Dézingués travaillent avec Fred Robbe, clown et comédien, puis Hélène Darche pour la mise en scène d'un nouveau spectacle autour d'un répertoire entièrement renouvelé. Les Dézingués se sont à nouveau produit en Avignon en 2021.



Sophie Jolis Chanteuse ■ Elle commence la musique avec le piano et la flûte traversière, puis le chant qui l'amène au Conservatoire de Paris en chant baroque. En parallèle, elle passe un DEA de musicologie à la Sorbonne. Après avoir chanté dans les plus grands ensembles baroques, elle bifurque ensuite vers des musiques moins savantes et se spécialise dans la chanson. Passionnée par l'écriture et la composition, elle écrit plus de 20 spectacles musicaux, les met en scène et se spécialise dans la chanson et l'humour. Elle crée "Les Dézingués du Vocal", aboutissement idéal de son excentricité. **Elle en a signé les textes, les arrangements vocaux et les musiques.**

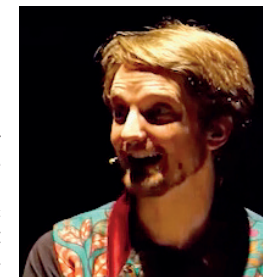
Sophie Kaufmann Chanteuse ■ Elle se forme auprès de Philippe Perrussel et Alain Hitier au conservatoire d'Art Dramatique du Centre de Paris puis à l'école du Théâtre National de Chaillot ainsi qu'auprès de Richard Cross et Sophie Delmas en comédie musicale.

On la retrouve au théâtre ("La nuit des Rois" Serge Lipsyc, ou "Les hommes préhistoriques sont des cons" E. Gueda, au Théâtre du Rond-Point) ainsi que dans des comédies musicales jeune public ("Le petit Chaperon rock" ou encore "Blanche-Neige et moi" dont elle a écrit le scénario.) ou dans "Jazzy Poppins" avec le Duke Orchestra et Laurent Mignard (La Seine musicale, France Musique 42ème rue)



Guillaume Nocture Guitariste chanteur ■ Musicien, guitariste (prix de guitare de la ville de Paris), pianiste et chanteur, il se spécialise dans les spectacles musicaux, les comédies musicales et les soirées cabaret où il peut développer sa polyvalence aussi bien en théâtre ("Le carton" de Clément Michel ; reprise du spectacle "Ils s'aiment" de Palmade et Laroque), qu'en musique et en mise en scène ("Ce soir j'attends Madeleine", "La partition"). Sa pluridisciplinarité et sa personnalité burlesque l'a amené à rejoindre "Les Dézingués" : une seconde peau !

Simon Froget-Legendre Pianiste chanteur ■ Formé très jeune au piano classique et jazz, c'est après des études d'ingénieur qu'il décide d'intégrer l'Ecole Professionnelle de Comédie Musicale. Comédien, chanteur, pianiste, il se révèle aussi compositeur (2012 la partition de Crime, le Musical, puis 2020 de Eh bien ! Dansons maintenant.) On a pu le voir dans les spectacles jeune-public Blanche Neige et moi et Tire la Chevillette, et en tant que pianiste sur Chance ! et Gutenberg le Musical, Le Malade Imaginaire en La Majeur. Son rôle de pianiste dans La Boule Rouge lui fait obtenir le prix de la Révélation Artiste Masculin aux Trophées de la comédie musicale 2019.



Hélène Darche, metteuse en scène ■ Comédienne formée à l'ENSATT, Hélène Darche aborde la mise en scène en 1988. Au fil des années, elle s'est imposée dans la profession et est connue et reconnue pour l'engagement et l'exigence de ses mises en scène, qu'elle défende des auteurs comme Stefan Zweig, Milena Jesenska, Charlotte Delbo, Franz Kafka ou qu'elle travaille autour de spectacles musicaux comme "Le destin de Jean-Sébastien Bach", "Les Michel's" ou pour le jeune public. Par ailleurs, elle est l'auteur d'une vingtaine d'adaptations pour le théâtre Cinq de ses pièces sont écrites et mises en scène pour des événements d'entreprises