

EMILIE WAÏCHE

MATHILDE SERRE

DRYS PENTHIER

ETIENNE AUDIBERT

LES ÉVASIÉS DU PARADIS

BOULEVARD CÉLESTE D'ARNAUD PATRON



Prix
du Jury



Prix de la
comédienne

Festival
Les Fous Rires
de Courbevoie 2022

TOUS LES JOURS
14H30
RELÂCHE LES MARDIS

AVIGNON 2022
SHAM'S THÉÂTRE

Réservations
04 68 87 88 88
ou **06 60 96 84 82**

25 Rue Saint-Jean le Vieux
84000 Avignon



LES ÉVADÉS DU PARADIS

COMÉDIE BURLESQUE

« Le paradis c'est l'enfer. Il faut s'évader, retourner sur Terre. »

RÉSUMÉ

Au paradis, les dieux se défoulent sur les humains, Zeus cherche l'origine du divin entre deux freestyles et Saint-Pierre essaye de gérer les caprices des uns et des autres.

Lorsque Dorian et Jonathan s'échappent des hautes sphères du paradis pour retourner sur Terre, tout le monde est mis à contribution dans un joyeux capharnaüm afin de les arrêter à temps.

« Un burlesque tonitruant ! »

CONTACT

ATTACHÉE DE PRESSE

DOMINIQUE LHOTTE

06-60-96-84-82

bardelangle@yahoo.fr

CHARGÉ DE DIFFUSION

PHILIPPE VENTURINO

06-12-56-33-01

philippe.venturino.gestion@gmail.com

NOTE D'INTENTION

Deux mots d'ordre : rythme et énergie. Dans cette comédie, qui s'inscrit dans un registre burlesque puisque composée de personnages extravagants, d'un champ lexical épique, d'une irrévérence envers les sujets existentiels et tabous que sont la religion, le rapport à la foi et à la mortalité, **l'évasion des protagonistes est une course.**

LES THEMES ABORDES

Les évadés du paradis fait primer le rire à travers des personnages surréels, avec des motivations tantôt égoïstes, tantôt méchantes ou tout simplement absurdes ; mais par le contexte et les personnages (Le paradis, des dieux et des créatures mythologiques, des humains voulant ressusciter...), des thématiques fortes sont abordées, toujours avec légèreté, impertinence, sans malveillance :

- **La place des religions et des dogmes au sein de l'Humanité.**
- **Le principe universel de la foi** (les dieux monothéistes s'interrogent sur l'existence d'un dieu unique et donc supérieur à eux, questionnement paradoxal car ils sont eux-mêmes uniques et de toute-puissance).
- **La dualité entre le bien et le mal** à travers la remise en cause de la dichotomie enfer-paradis.



LA SCENOGRAPHIE

Avec 4 comédiens pour 18 personnages en 1h05 et dans cet environnement fantastique, les costumes et les jeux de lumières sont particulièrement typés pour former des tableaux, pouvoir être identifiables sans pour autant reprendre les archétypes du divin (anges avec des ailes, diable avec cornes, etc...).

Ainsi, si les couleurs sont tranchés avec du blanc/bleu/doré pour le paradis et de l'orange/rouge/noir pour les limbes, les costumes vont puiser dans des références plus modernes : les évadés portent des bleus de travail pour l'aspect « uniforme » qui rappelle la prison, les dieux portent des tenues de super-héros pour apporter une touche enfantine qui fait écho à leurs comportements puérils et manipulateurs...



LE DECOR

Le décor symbolisant l'entrée du paradis s'inspire de l'imaginaire collectif : un portail imposant et rutilant dans le ciel, avec au premier plan le pupitre de Saint-Pierre. Il est tantôt un lieu d'interaction, tantôt une toile de fond pour les scènes se situant dans les limbes ou au « quartier général » des dieux.

Grands plateaux ou cabarets !

Ce spectacle fonctionne aussi bien dans des cadres intimistes style cabarets que sur de grands ou très grands plateaux :

Le grand décor

Le grand décor est découpé en 2 portes de 80cm de large et 6 panneaux

de 75cm de large pouvant être retirés pour s'adapter aux plateaux.

Le petit décor

Le petit décor est constitué du pupitre et de 3 colonnes surmontées de vasques auto-éclairées, changeant de position entre les scènes pour



LA PRESSE EN PARLE

« Un vrai coup de cœur »

**« On rit du début à la fin dans ce spectacle complètement déjanté,
et tellement drôle ! »**

*« Un texte très bien écrit, plein de subtilités et de
références. »*

La Provence

« À ne rater sous aucun prétexte car on s'y amuse follement »

*« Dialogues farfelus, situations abracadabrantiques,
écriture réussie, quatre comédiens talentueux [...],
voilà tous les ingrédients réunis pour une comédie
frénétique et déjantée. »*

Vaucluse matin
le dauphiné

**« Excellents comédiens, dialogues délirants, situations
rocambolesques »**

« On s'amuse follement ! »

ZENITUDE PROFONDE

**« Une heure de pure bonheur servie par des comédiens
drôlissimes »**

« Irrévérencieux, déjanté et jubilatoire »

TOP TOPIC

« D'une impertinence heureuse, pleine de rebondissement »

« Une errance singulière »

REVUES SPECTACLE

« Un spectacle totalement atypique »

« Toute la distribution est talentueuse. »

SORTIES A PARIS

« Extraordinaire »

« Des acteurs qui sont drôles, déjantés »

CATHY LIT

« Drôlissime, du théâtre de très grande qualité, divin ! »

*« 4 comédiens époustouflants qui jouent 18
personnages »*

WATER COLOR PARIS

« Un très bon moment ! »

TRAVELLING ADDRESS

Soutenus par



L'ÉQUIPE

ARNAUD PATRON

AUTEUR / METTEUR EN SCÈNE



Après avoir mis en scène plusieurs adaptations, Arnaud écrit et produit la pièce **Métro, huis-clos dodo** de 2015 à 2018, 55 dates dans des théâtres parisiens et au *Festival 2018 de Maisons-Laffitte*.

Diplômé du conservatoire de Saint Germain en Laye, il dirige depuis 2015 Faits d'Art Scénique, et deux équipes de comédiens professionnels. Il écrit et met en scène :

- **Populonirocratie** (2016 et 2019) et **Théocapitaucratie** (2019), un diptyque politique et dystopique.
- **Le chômeur** (2019 et 2020), au Théo Théâtre puis au Guichet Montparnasse. La pièce est 4 fois nominée aux P'tits Molières 2019.
- **Les évadés du paradis**, comédie fantastique programmée en 2021 et sélectionnée au Festival des Fous Rires de Courbevoie 2022
- **Hypermarket**, comédie en programmation en Octobre 2021.

MATHILDE SERRE

COMÉDIENNE / COSTUMIÈRE



ETIENNE AUDIBERT

COMÉDIEN



EMILIE WAÏCHE

COMÉDIENNE



DRYS PENTHIER

COMÉDIEN



Vous voulez en savoir plus sur l'équipe, la compagnie ? Tous les C.V sont sur notre site :

www.fascenique.fr/lequipage

INFORMATIONS

TECHNIQUE

Montage : **2 services, pré-montage fait**

Temps de montage / démontage des décors (grand décor) : **1h**

Temps de montage / démontage des décors (petit décor) : **5min**

Durée du spectacle : 1h05

PROGRAMMATION

AVIGNON 2022

Tous les jours à 14h30.

Relâche le mardi.

Au Sham's Théâtre

25, rue Saint Jean Le Vieux

84000 - AVIGNON

CONTACT

ATTACHÉE DE PRESSE

DOMINIQUE LHOTTE

06-60-96-84-82

bardelangle@yahoo.fr

CHARGÉ DE DIFFUSION

PHILIPPE VENTURINO

06-12-56-33-01

philippe.venturino.gestion@gmail.com

www.fascenique.fr

www.facebook.com/FaitsDartScenique

www.instagram.com/FaitsDartScenique